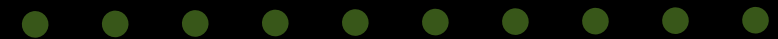


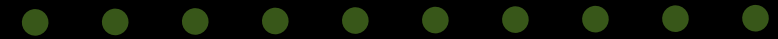
EL ESPACIO URBANO

Cómo analizar, diagnosticar y proponer Espacio Urbano.



LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Identifica las características de las edificaciones que tengan valor en la definición del espacio urbano y se analiza estructuralmente los elementos que lo conforman.





LOS EDIFICIOS y LO CONSTRUIDO.

Elementos de importancia urbana: Monumentos históricos, sedes gubernamentales.

Elementos de control de las actividades urbanas: Estatuas, edificios, accesos.

Elementos de control ambiental: Fuentes de agua, aleros cornisas, etc.

Elementos decorativos del espacio urbano: Estatuas, faroles, bancas, etc.

PROPIEDADES DE LOS EDIFICIOS

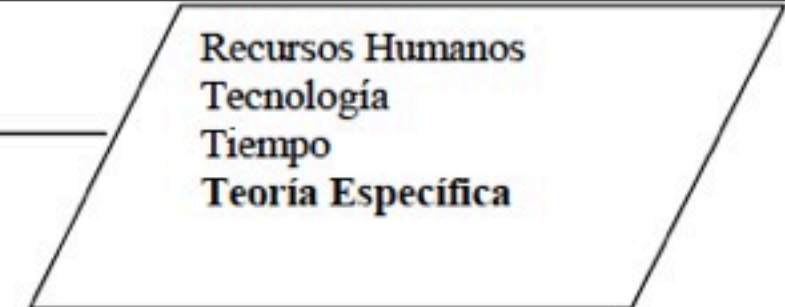
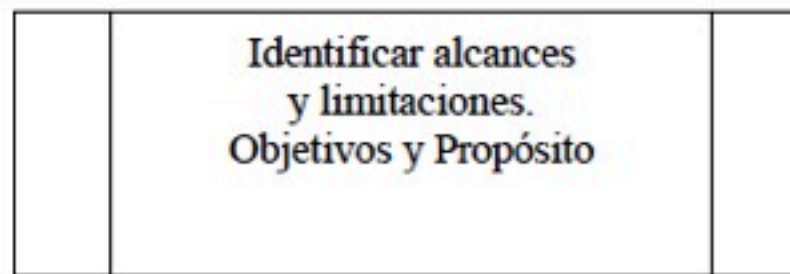
Propiedades primarias: Orientación, Posición, Ubicación, Tamaño.

Propiedades secundarias: Superficie, Volumen.

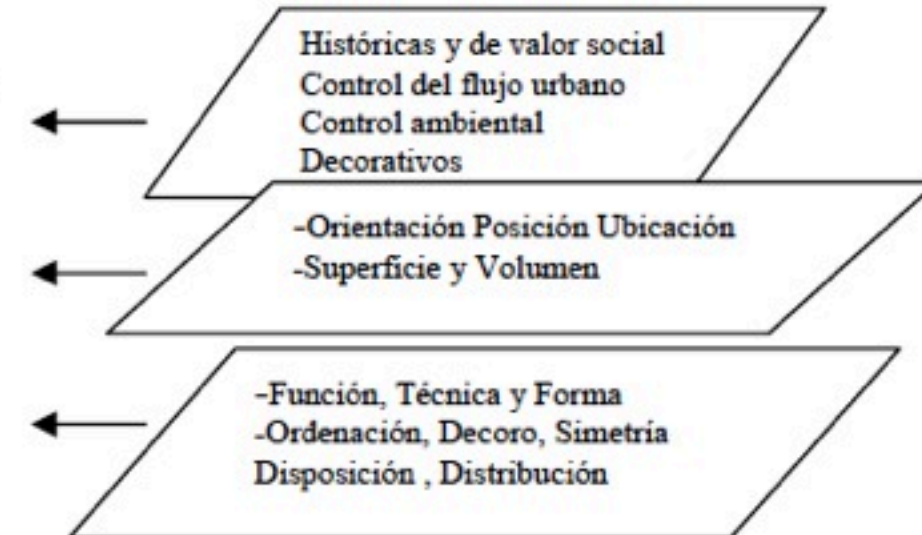
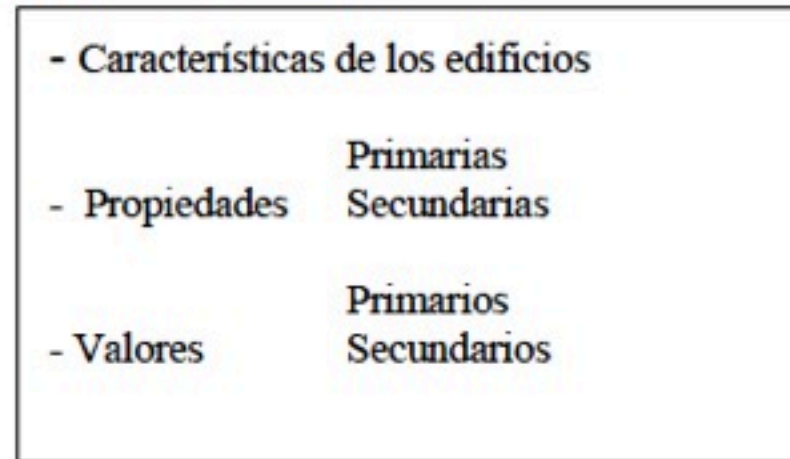
VALORES DE LOS EDIFICIOS

Valores primarios: Función, Técnica, Forma. (Utilitas, Firmitas, Venustas)

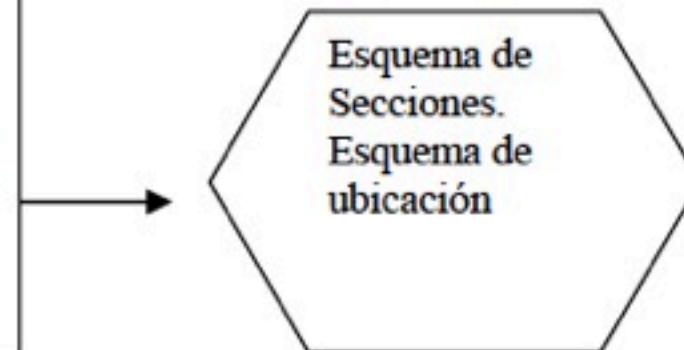
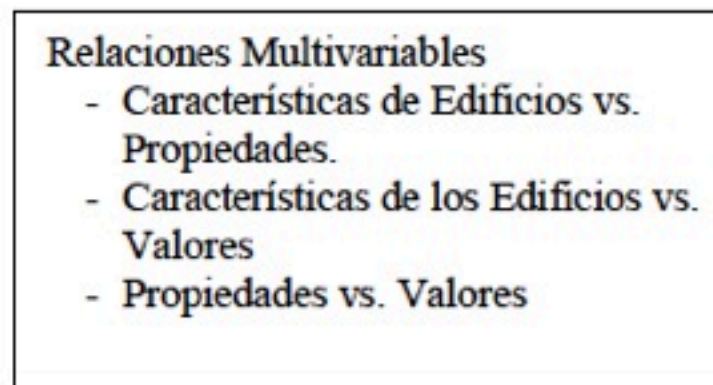
Valores secundarios: Ordenación, Decoro, Simetría, Disposición, Distribución.



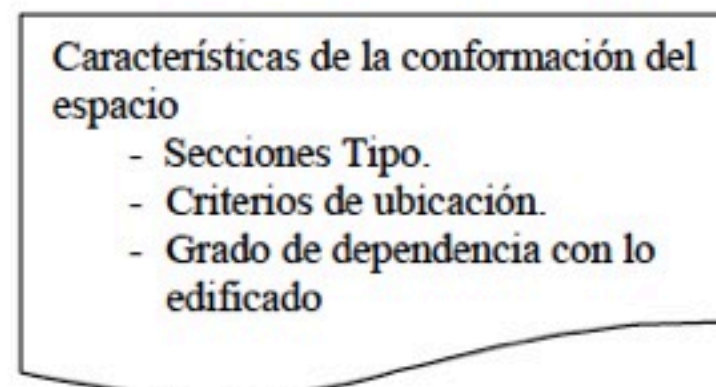
Paso 2. Categorías Analíticas



Paso 3. Análisis



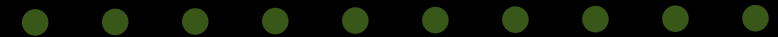
Paso 4. Conclusiones



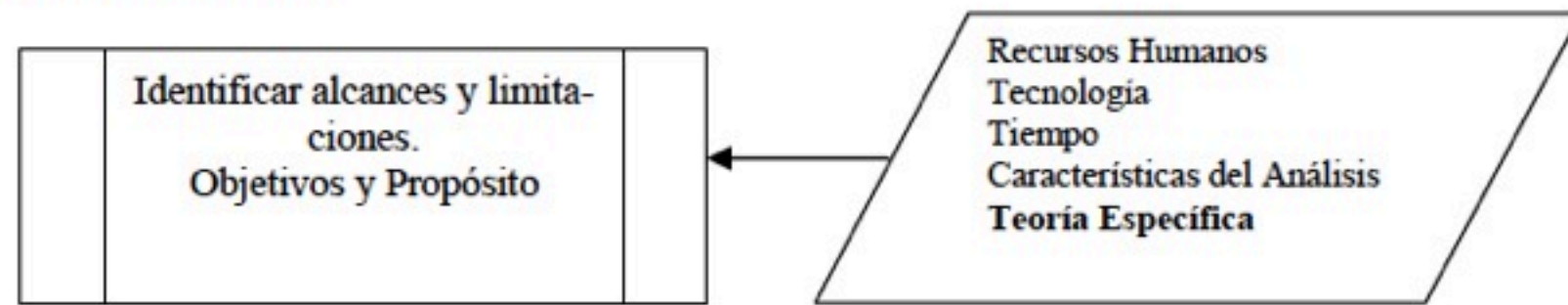
ALGORITMO ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

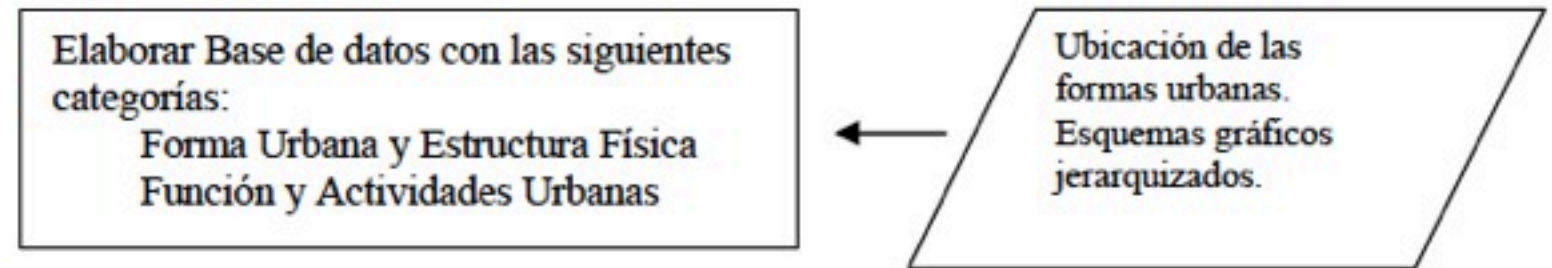
Implica conocer la forma urbana, explicando cómo se agrupan los elementos urbanos, como se relacionan, y cuál es el nexa entre ellos.



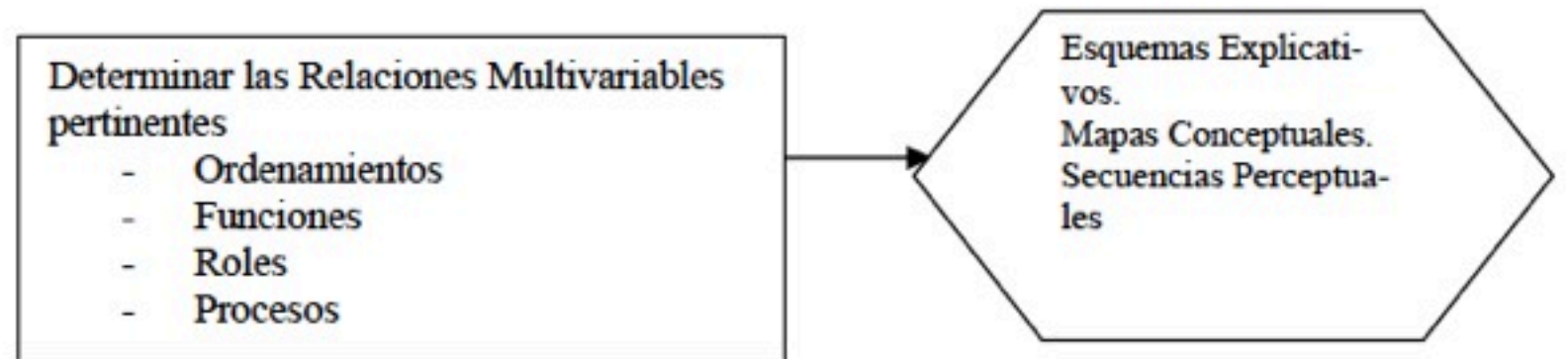
Paso 1. Cometido del Análisis



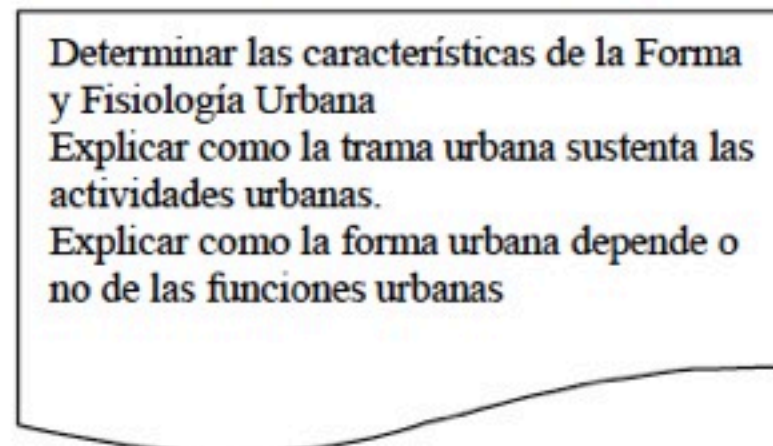
Paso 2. Categorías Analíticas



Paso 3. Análisis



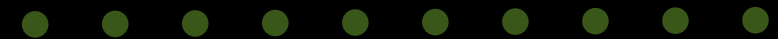
Paso 4. Conclusiones



ALGORITMO ANÁLISIS MORFOLÓGICO

ANÁLISIS CRECIMIENTO URBANO

permite conocer la relación dialectica tipo / forma urbana , ya que este tipo de crecimiento supone tipos adaptados y a diferentes niveles, lotes, manzanas, edificios, conjuntos





MODOS DE CRECIMIENTO URBANO.

Según la forma de extensión: Continuo, Discontinuo

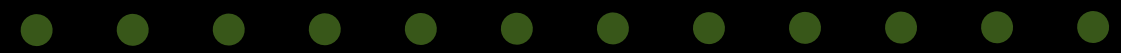
Según la dirección del crecimiento: Lineal, Polar

Según la causa: Espontáneo, Dirigido.

ELEMENTOS CONTROLADORES DEL CRECIMIENTO.

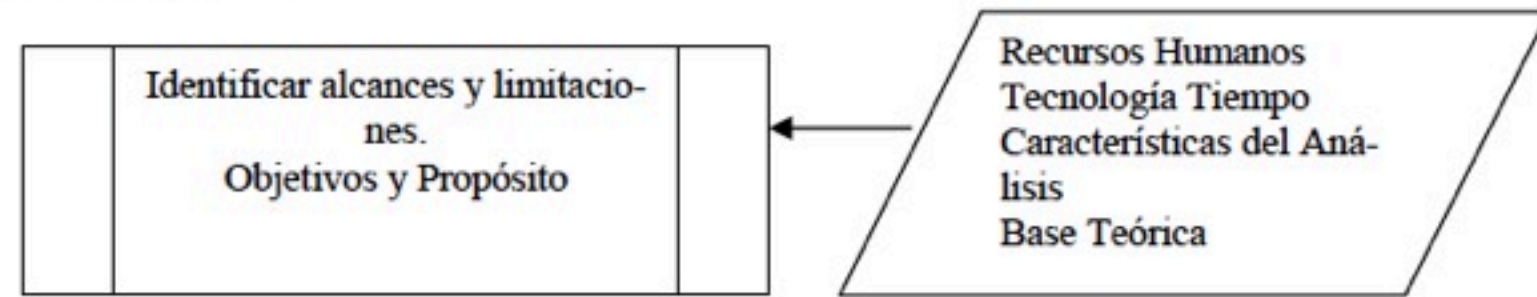
Elementos ordenadores: Líneas y Polos de Crecimiento.

Elementos contenedores: Barreras y Límites.

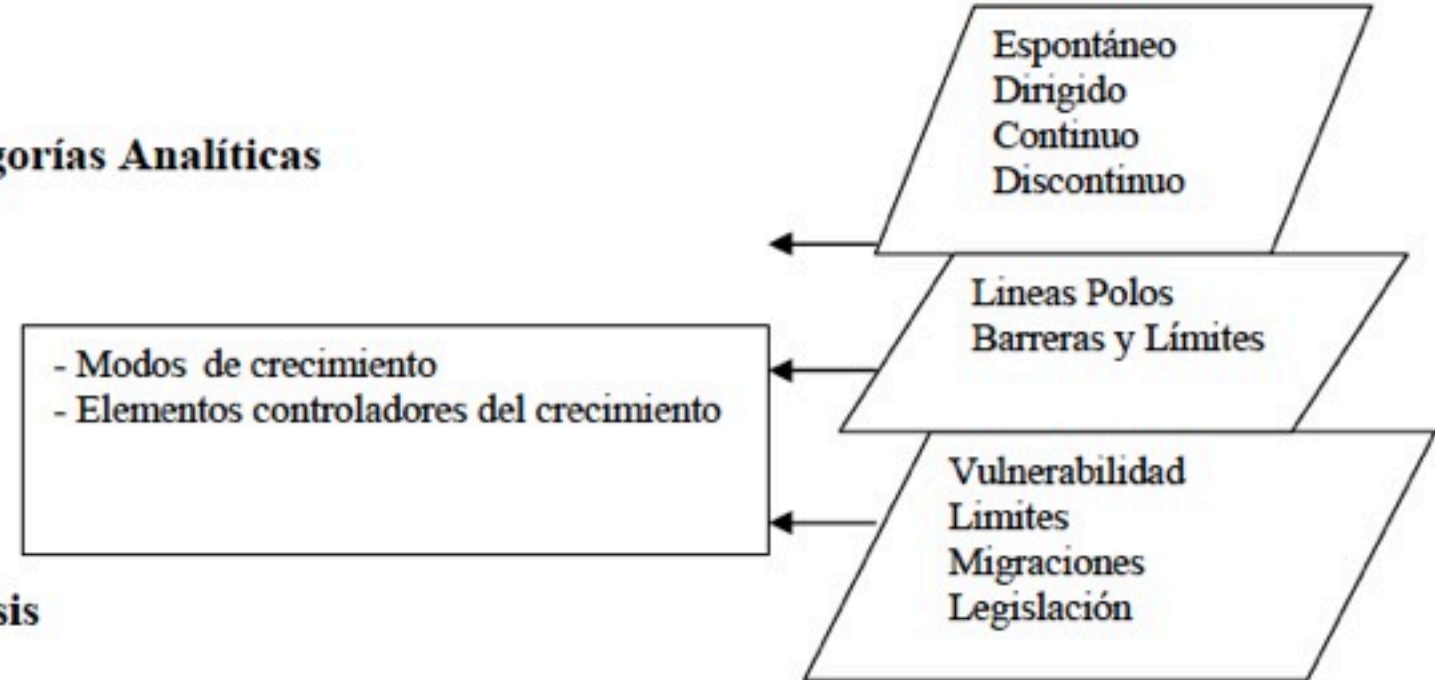


ALGORITMO ANÁLISIS DEL CRECIMIENTO URBANO

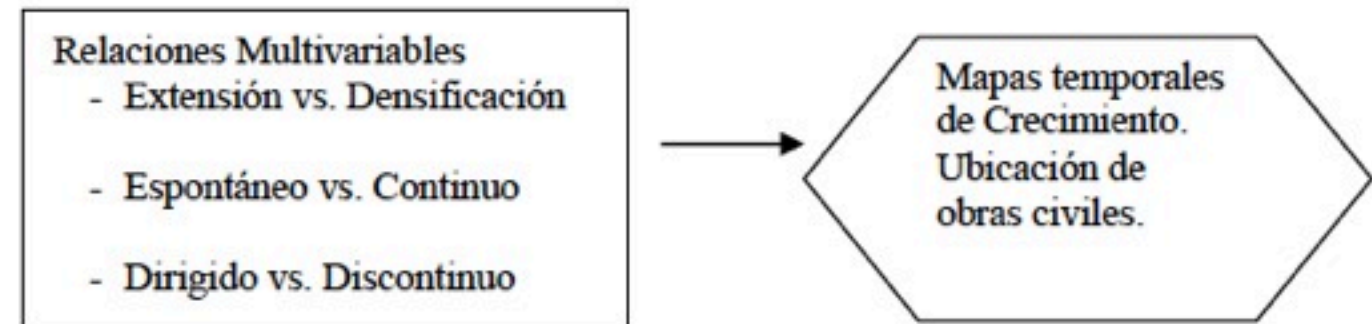
Paso 1. Cometido del Análisis



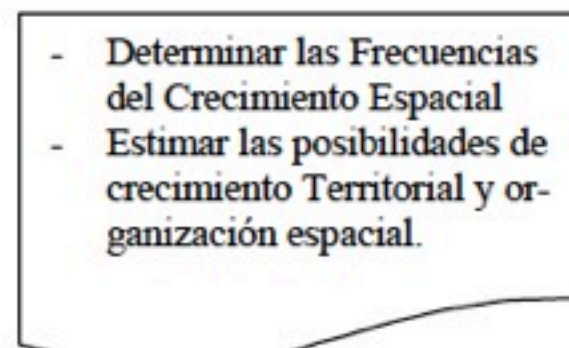
Paso 2. Categorías Analíticas



Paso 3. Análisis

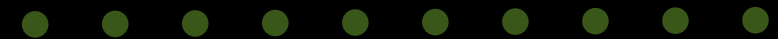


Paso 4. Conclusiones



ANÁLISIS DE LA TRAMA URBANA

La Trama Urbana es la expresión más sencilla de abstracción en el análisis del espacio urbano





Se estudia en función de limitantes naturales, normativos y de oportunidad social

Vulnerabilidad

Sistema Urbano: Vecindario, Barrio, Barrio-Ciudad, Ciudad

Formas de crecimiento por tipo de emplazamiento Areas Centrales, periféricas, mixtas

Problemas y Oportunidades: Accesibilidad, Calidad de la Edificación, Calidad del Espacio Público, Percepción socioeconómica

La trama y la Estructura Urbana

SISTEMA URBANO FISICO

Elementos básicos del sistema urbano: Barrio, Manzana, Lote

Tipo de emplazamiento: Áreas Centrales, Áreas Periféricas y Áreas mixtas.

ELEMENTOS DE LA RED VIAL

Jerarquización

Direccionalidad

Conectividad

ACTIVIDADES URBANAS Y EL MEDIO FISICO

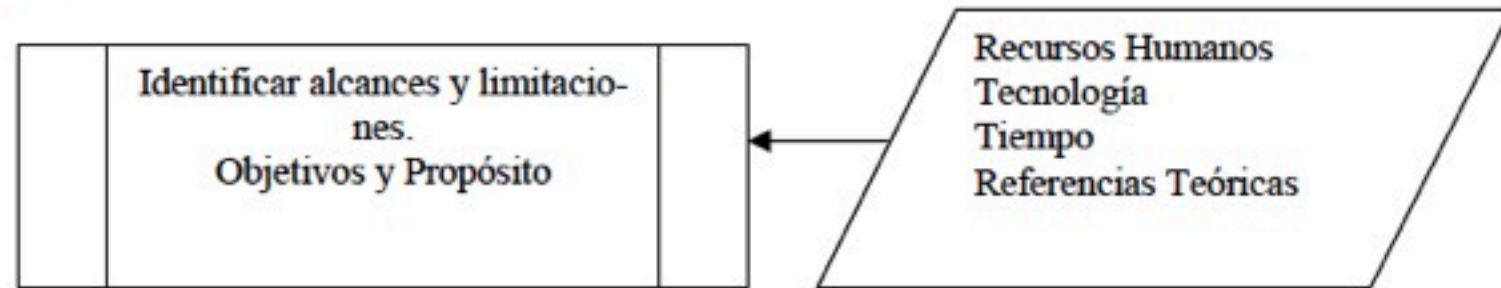
Limitantes naturales y sociales: Vulnerabilidad, Accesibilidad

Percepción Socio Económica: Identidad, Calidad del medio urbano.

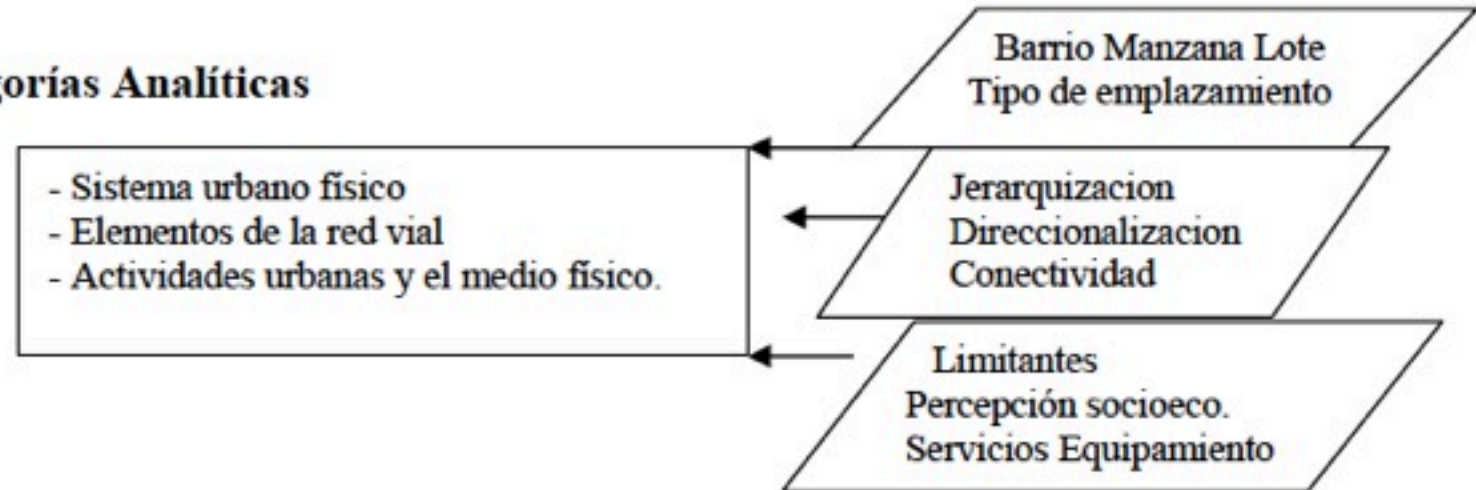
Servicios e Equipamientos

ALGORITMO ANÁLISIS TRAMA URBANA

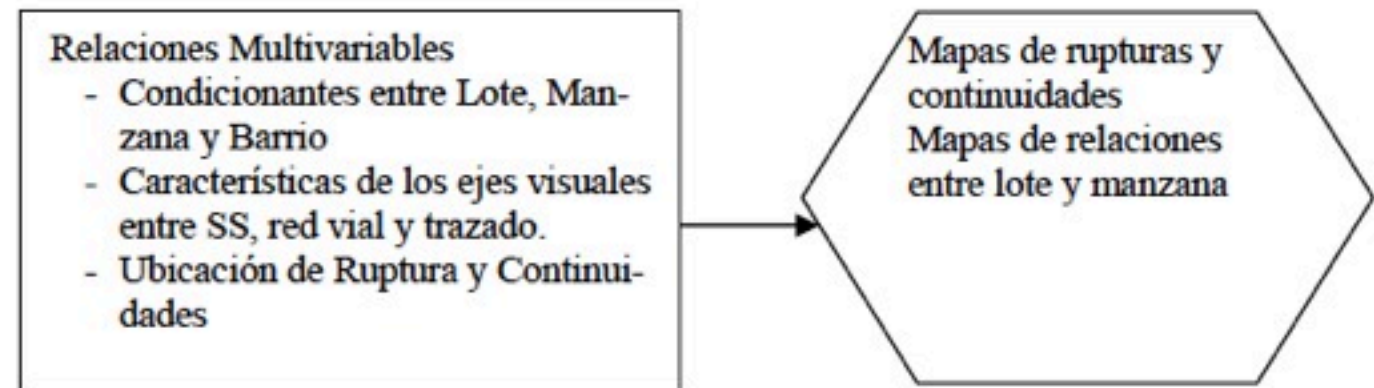
Paso 1. Cometido del Análisis



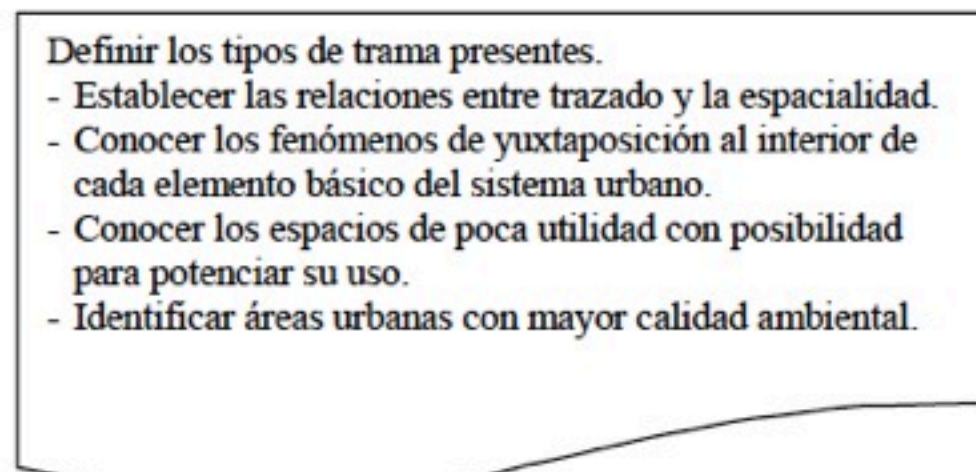
Paso 2. Categorías Analíticas



Paso 3. Análisis

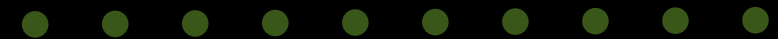


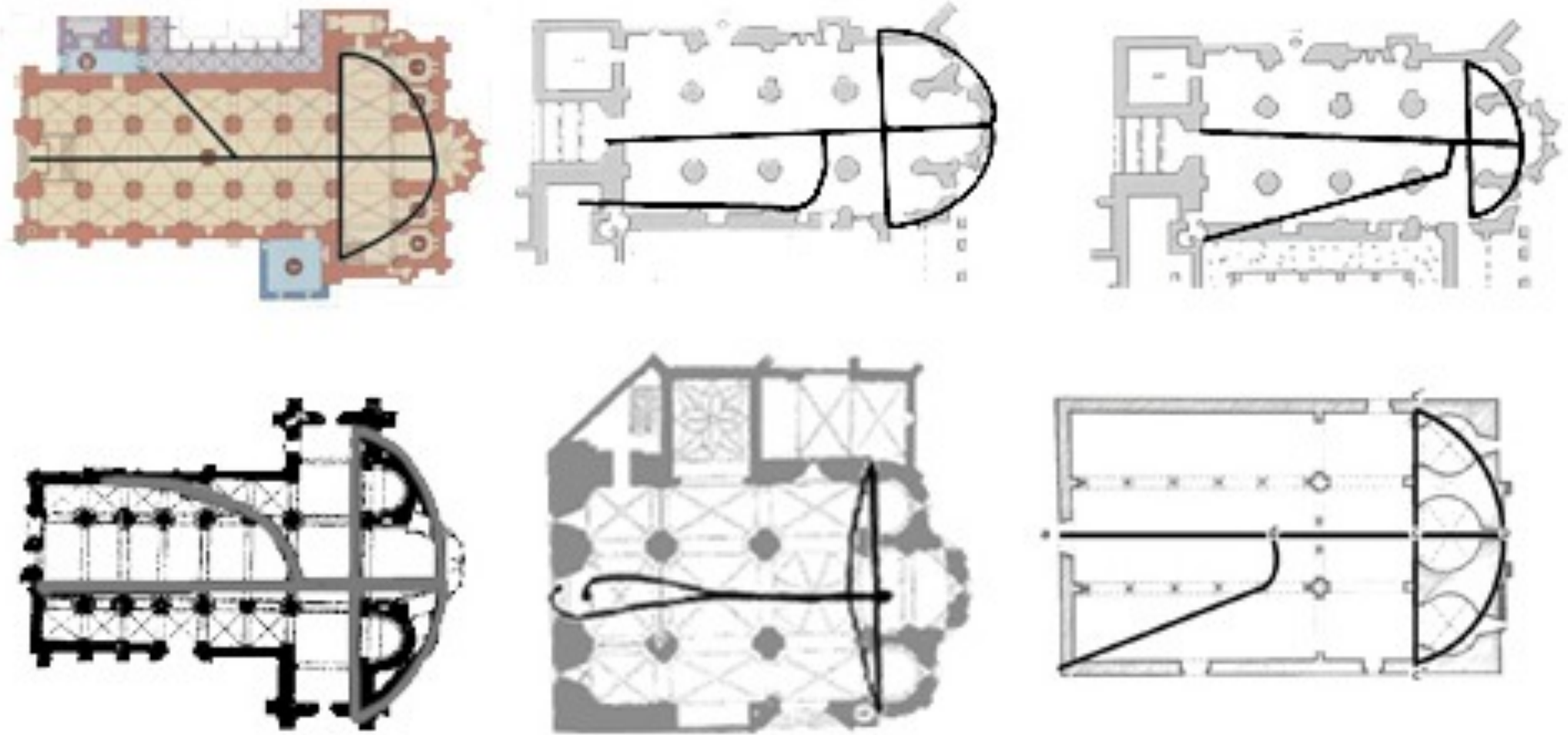
Paso 4. Conclusiones



ANÁLISIS TIPOLOGICO

Leer las estructuras de edificación significa conocer las estructuras del espacio, conocer los componentes de un conjunto estructurado y sus relaciones.





CARACTERISTICAS DE LA EDIFICACION

Dimensiones básicas: Ancho, Alto.

Organización espacial: Ordenación, Distribución y Relación.

DELIMITACION DE ZONAS

Clasificación de edificios

Identificación de los acentos arquitectónicos en la trama urbana

Identificación de usos significativos en la trama urbana

CARACTERISTICAS TIPOLOGICAS

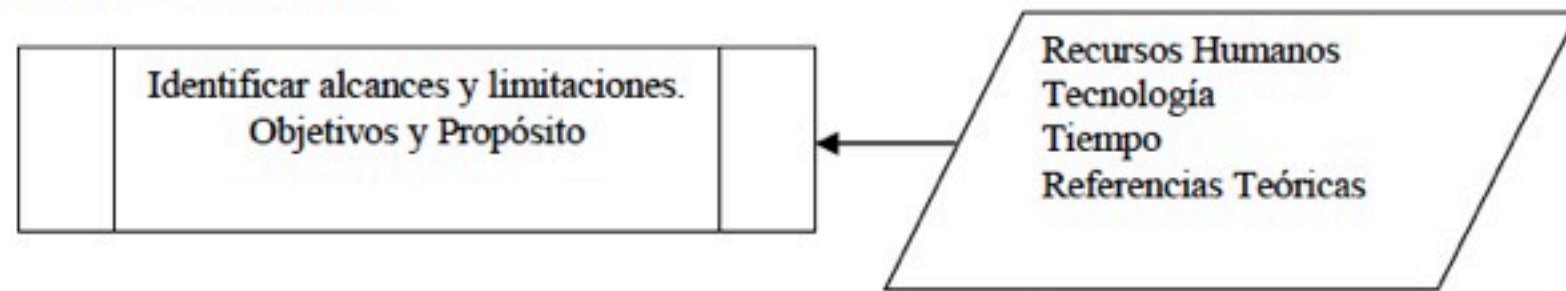
Variaciones de tipo

Las leyes de paso de tipo a tipo

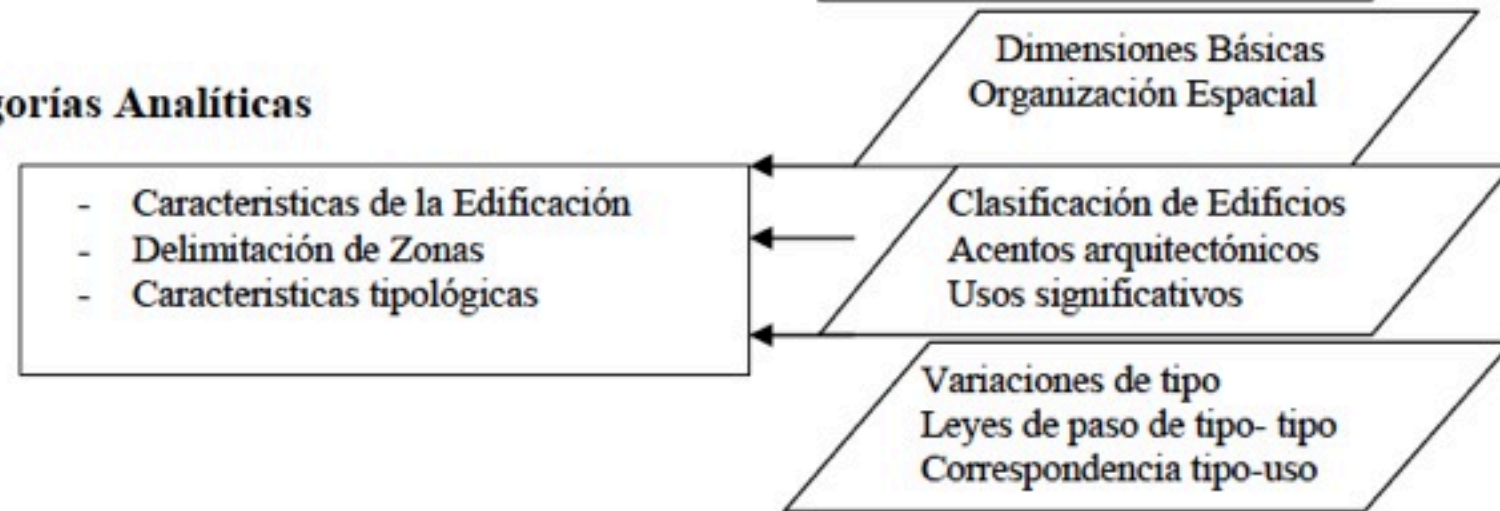
Las correspondencias de tipo y uso

ALGORITMO ANÁLISIS TIPOLÓGICO

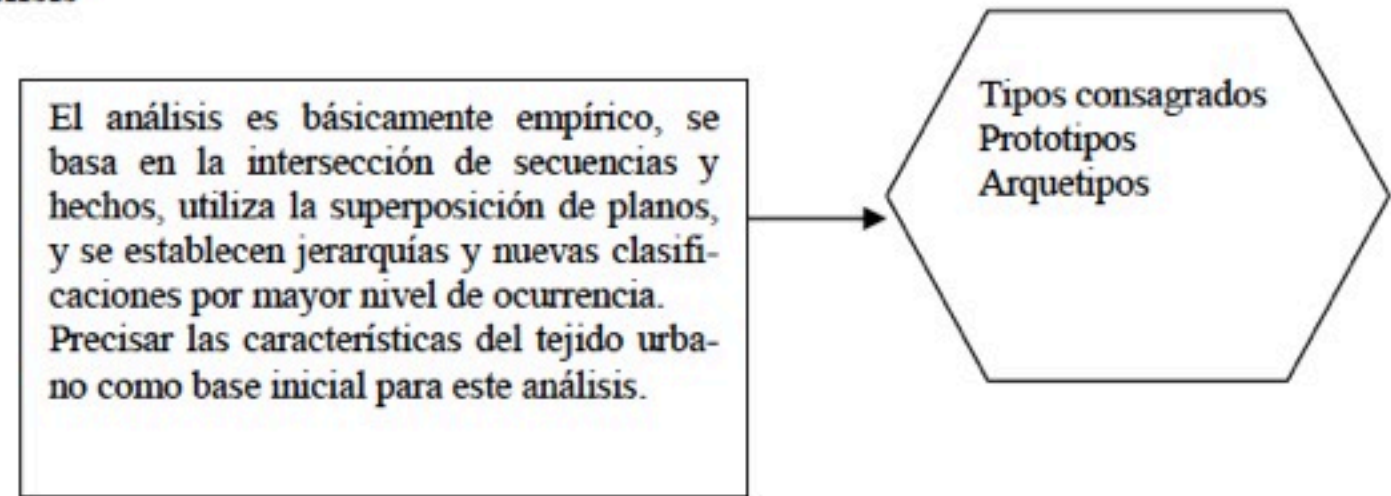
Paso 1. Cometido del Análisis



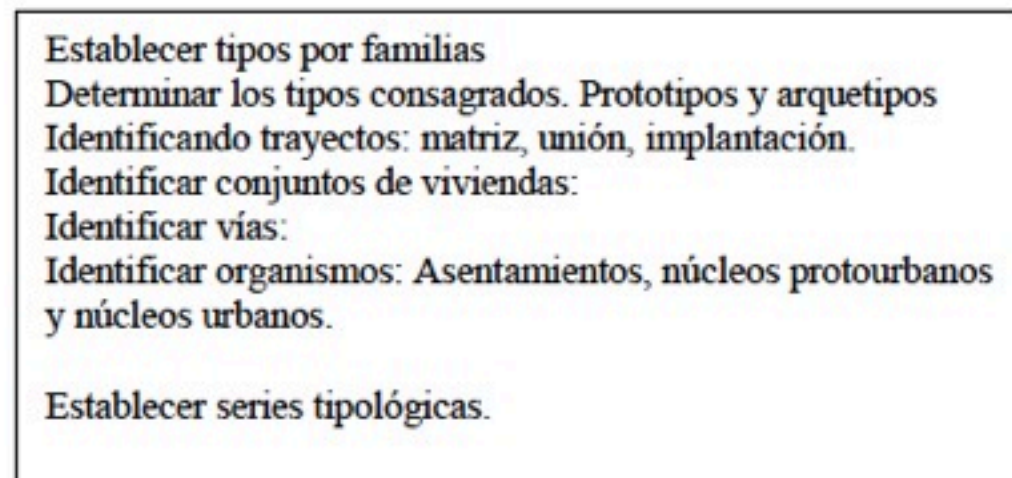
Paso 2. Categorías Analíticas



Paso 3. Análisis

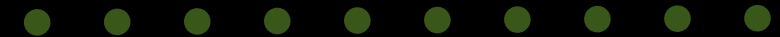


Paso 4. Conclusiones



ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

Explica técnicamente como se percibe el espacio urbano, explicando la comprensión social, lo sensorial y la capacidad visual.





ZONA DEL LA LAGUNA

Un elemento impactante en la configuración del espacio, además de generar sensaciones por sus variables reflejos de los álamos en el agua. Estos se ubican en su perímetro como delimitantes de un espacio plantado en su interior de melambios y nenúfares, dando también una direccionalidad que acompaña al recorrido alrededor de este.

El paseo de la Av. Pau Casals: Eje conservado desde la primera urbanización. Que comienza en la Plaza Francesc Macià, con especies arbóreas similares a las del parque, como exponiendo un trazo de lo que se desplegará después de atravesar un eje evidente marcado, en el medio por un parterre decorado con flores de temporada y bordeado de pinos piñoneros combinados con naranjos, dando una gran variedad de contraste entre los colores vivos de los frutos y flores con el verde oscuro de los pinos. Este eje remata en la placeta semicircular que da paso a cinco entradas al parque.

ZONA PASEO AV. PAU CASALS

Se ve como los árboles están dispuestos para crear una perspectiva forzada a la plaza



SENDERO DE CIRCULACIÓN CERCA A ZONA MASA VERDE Y ESPACIO ABIERTO

La elección de algunos de los cinco senderos de circulación, separados entre sí por parterres de césped con flores y setos recortadas en forma cilíndrica, generan una perspectiva de anticipación y sorpresa con la atmósfera adecuada para la llegada, cada una de estas tiene un punto focal resuelto y diferente.



ZONA SALÓN DE MAGNOLIAS

Los salones espacios abiertos, muy geométricos, con estilo clásico, ubicados hacia el sector oriental donde el sol de la tarde los engalana, creando matrices con las flores que se siembran en sus parterres y con el agua que marca el eje de los dos espacios. Los árboles de una altura media - alta se desplazan a sus extremos para darle vital importancia a la contemplación del eje decorativo, creando así recogimiento con su delimitantes, que también sirve de doble barrera con los sonidos del exterior y sus fachadas.



UNO DE LOS SENDEROS POR LA ZONA DE ENCINAS CON ARTE TOPIARIA

CARACTERISTICAS DE LA IMAGEN URBANA

- Permeabilidad.
- Variedad.
- Legibilidad.
- Riqueza Perceptiva.
- Personalización.

VISION SERIAL

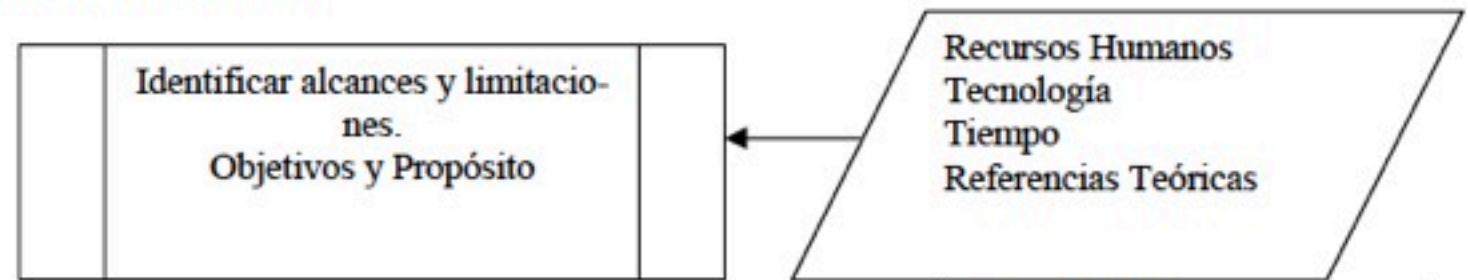
- Vistas existentes
- Vistas emergentes

EL LUGAR, EL INDIVIDUO

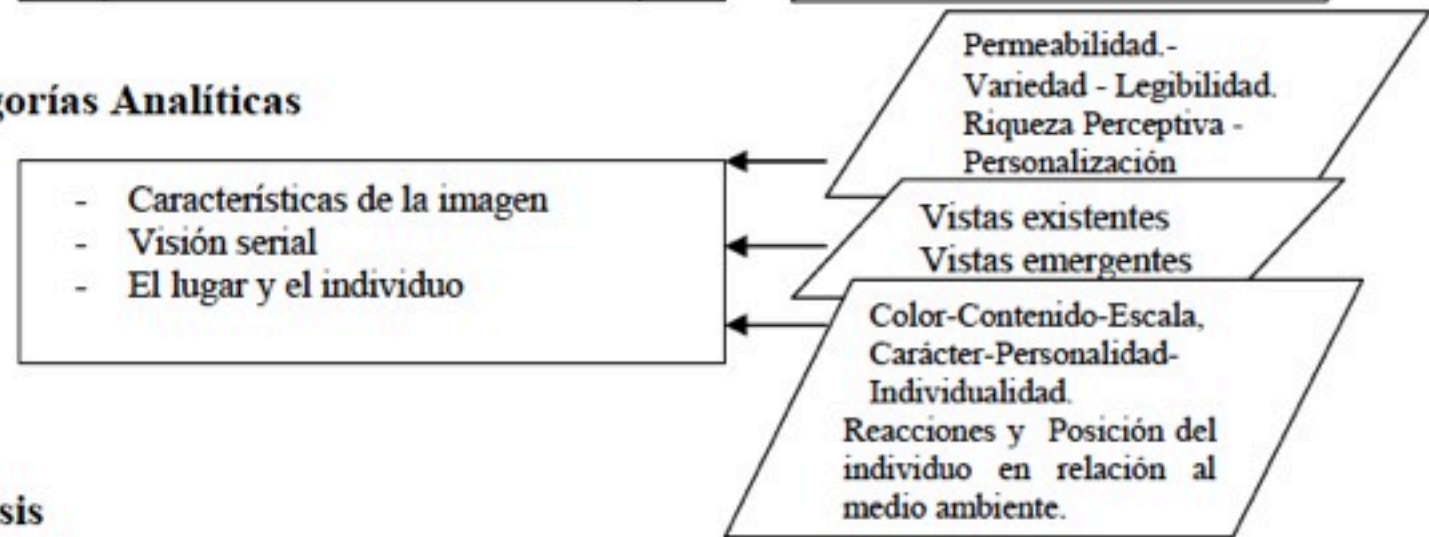
- Color, Contenido, Escala, Carácter, Personalidad, Individualidad, del lugar.
- Reacciones y Posición del individuo en relación al medio ambiente.



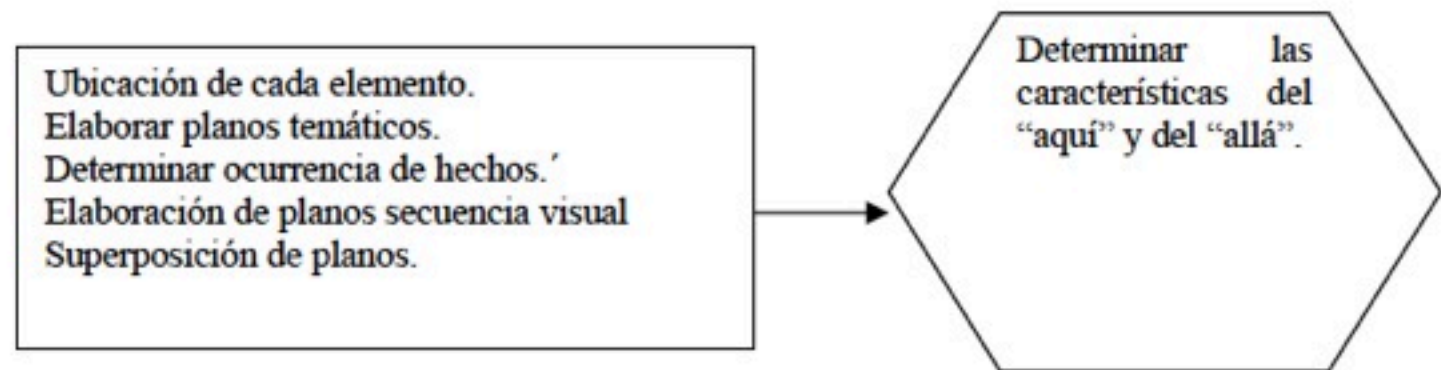
Paso 1. Cometido del Análisis



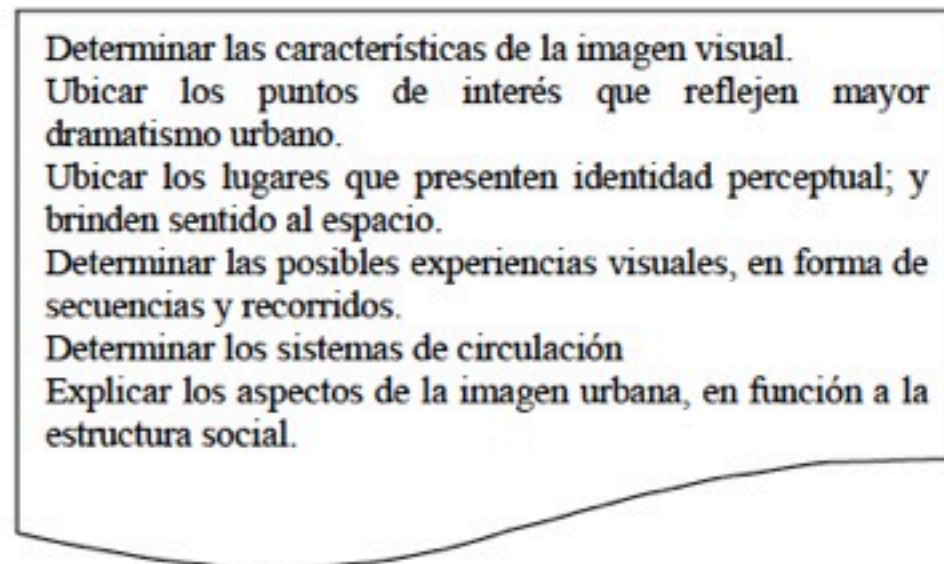
Paso 2. Categorías Analíticas



Paso 3. Análisis



Paso 4. Conclusiones



ALGORITMO ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

ANÁLISIS DE LA IMAGEN REFERIDA AL USO

Identifica cómo se usa el espacio y se registra estructuralmente y en forma sistémica aquellos elementos que son percibidos por el usuario de manera evidente



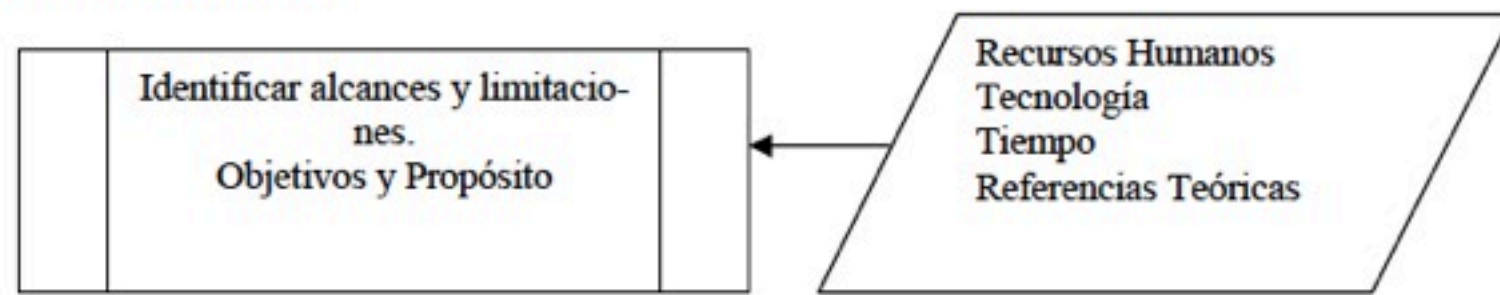


RECORRIDOS O SENDAS
 NODOS
 HITOS
 SECTORES, BARRIOS O ZONAS
 BORDES O LÍMITES

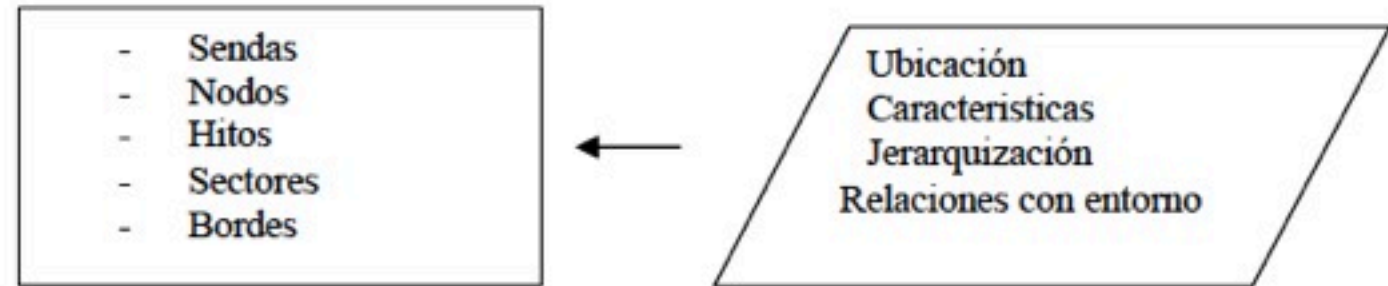


ALGORITMO ANÁLISIS DE LA IMAGEN REFERIDA AL USO

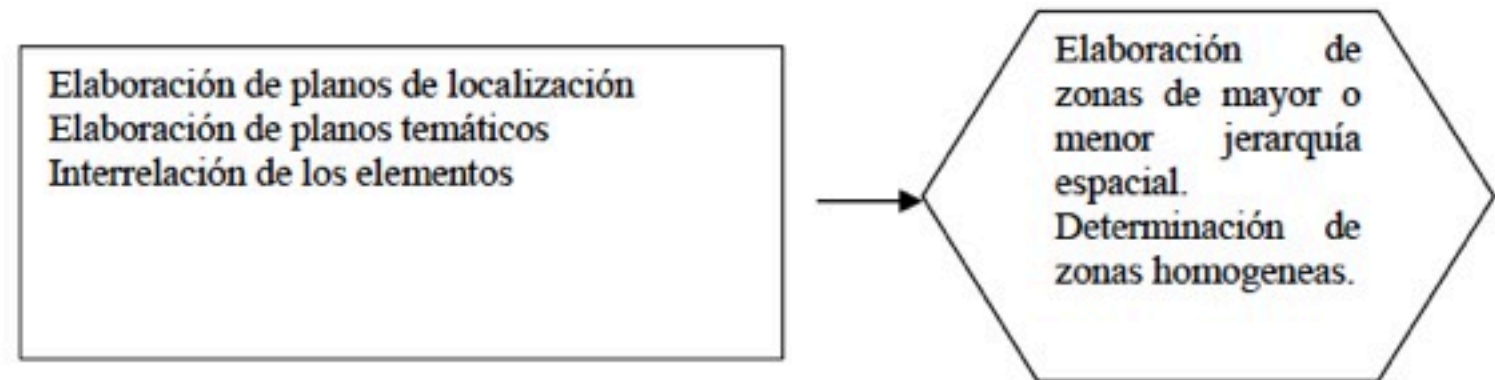
Paso 1. Cometido del Análisis



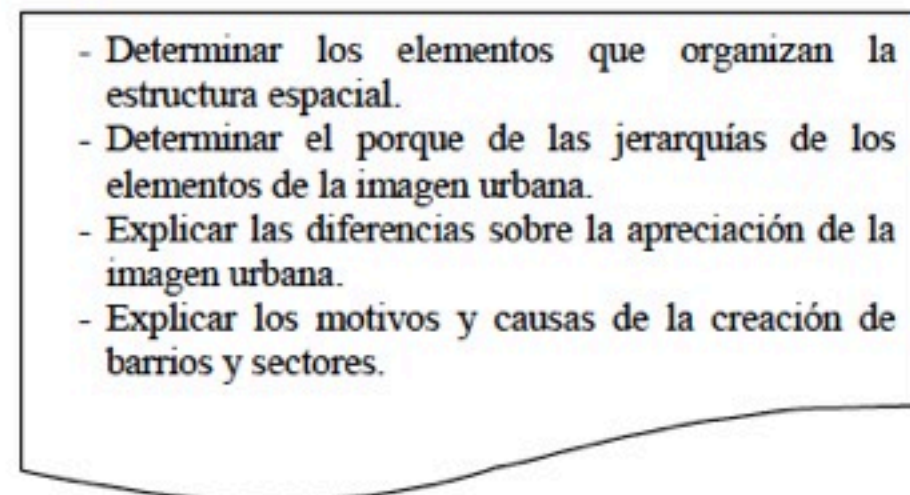
Paso 2. Categorías Analíticas



Paso 3. Análisis

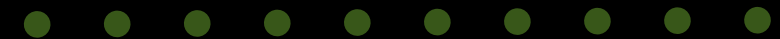


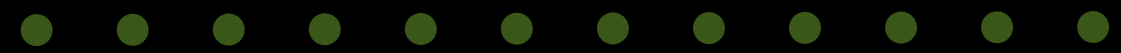
Paso 4. Conclusiones



ANÁLISIS DE LOS FENÓMENOS SENSORIALES

La imagen urbana es producto de un proceso perceptual múltiple de fenómenos sensoriales

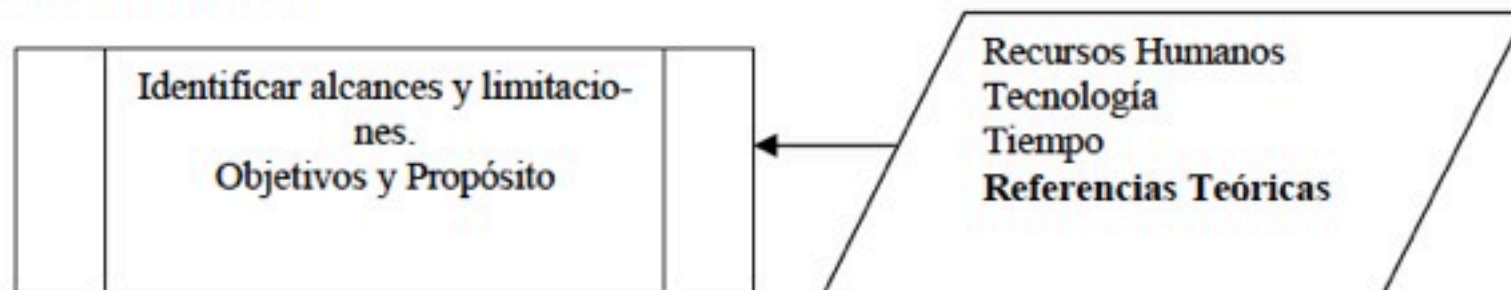




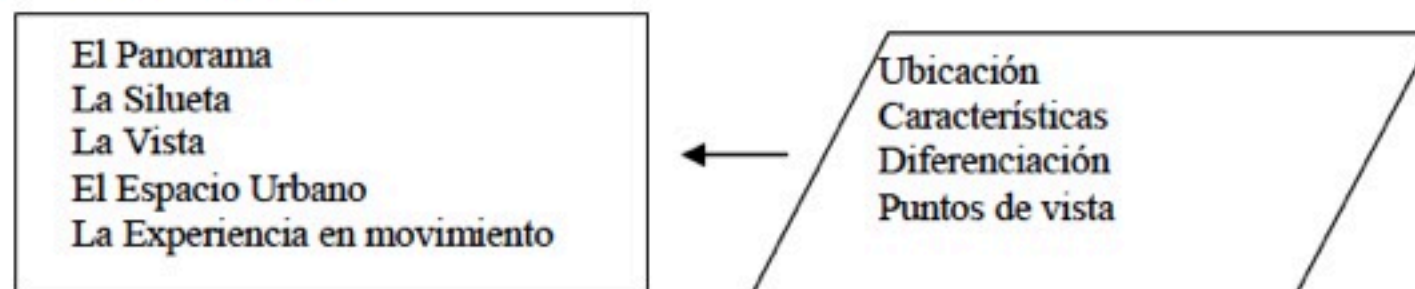
EL PANORAMA
LA SILUETA
LA VISTA
EL ESPACIO URBANO
LA EXPERIENCIA EN MOVIMIENTO

ALGORITMO ANÁLISIS DE LOS FENOMENOS SENSORIALES

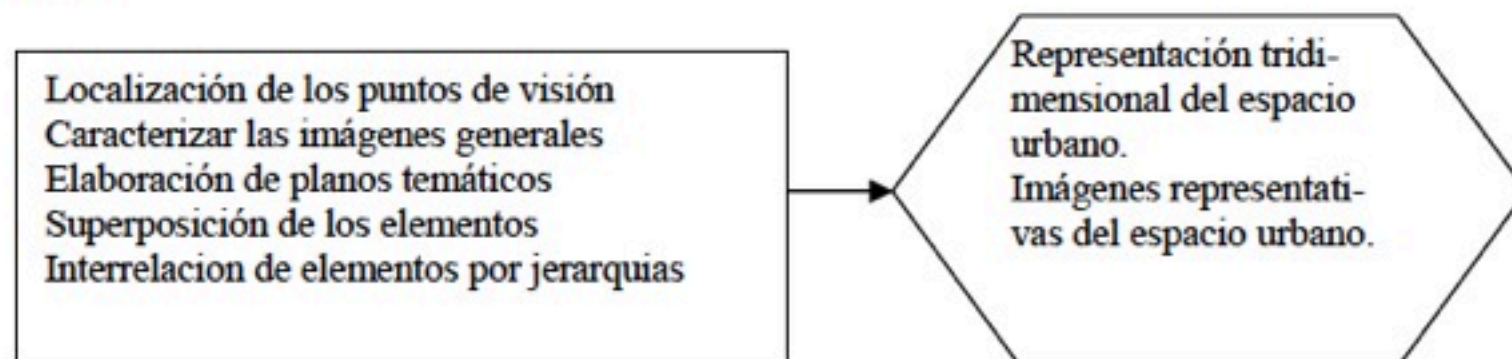
Paso 1. Cometido del Análisis



Paso 2. Categorías Analíticas



Paso 3. Análisis

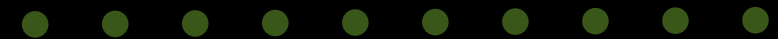


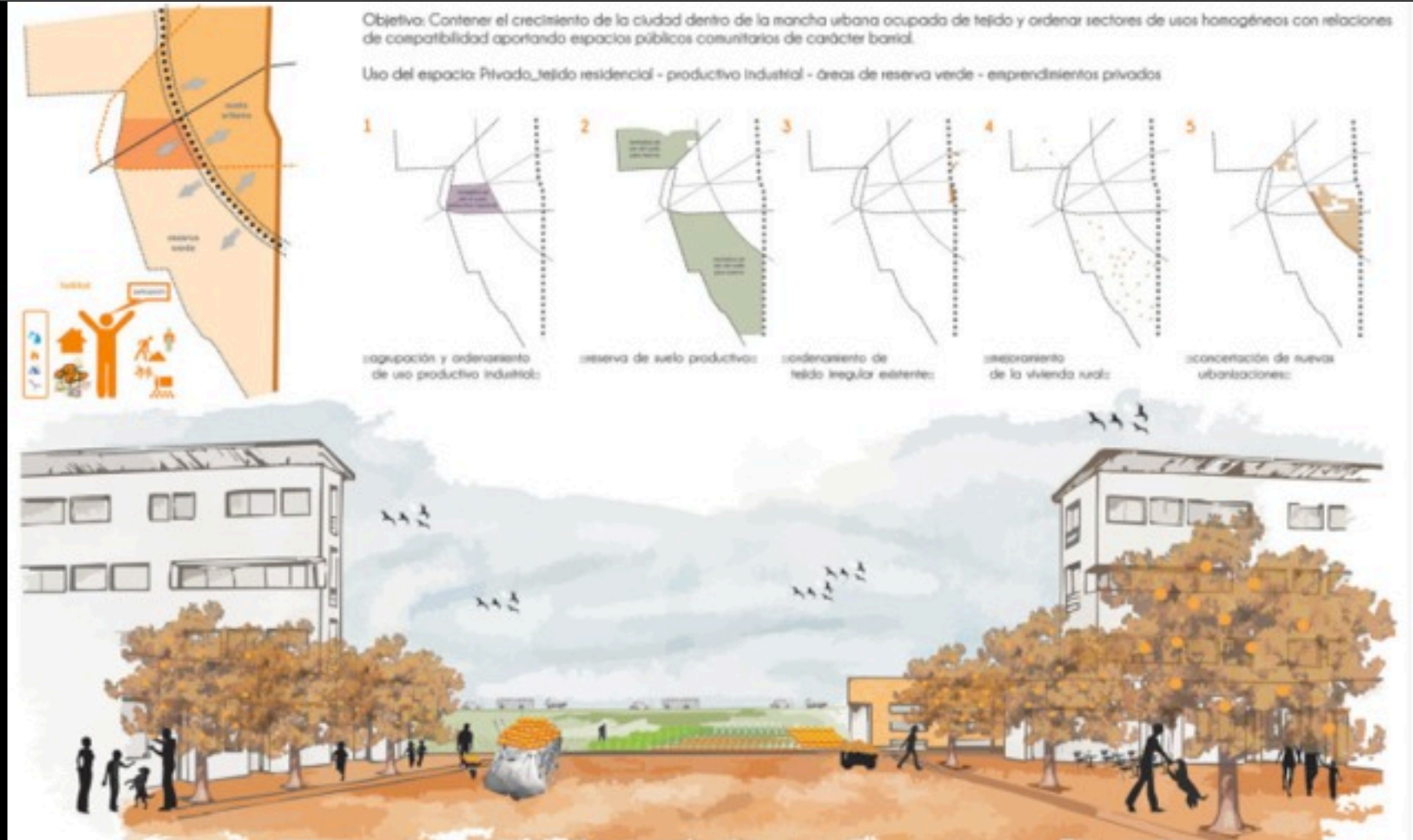
Paso 4. Conclusiones

- Determinar el carácter particular de cada espacio abierto.
- Determinar las características de los espacios de mayor aceptabilidad urbana.
- Determinar los criterios estéticos de la escena urbana.
- Determinar las condicionantes estructurales de la imagen urbana.

ANÁLISIS DE LAS RELACIONES ESPACIALES

Incluye cualidades tales como tamaño, distancia, volumen, dirección, orden, patrones, intervalos y tiempo.



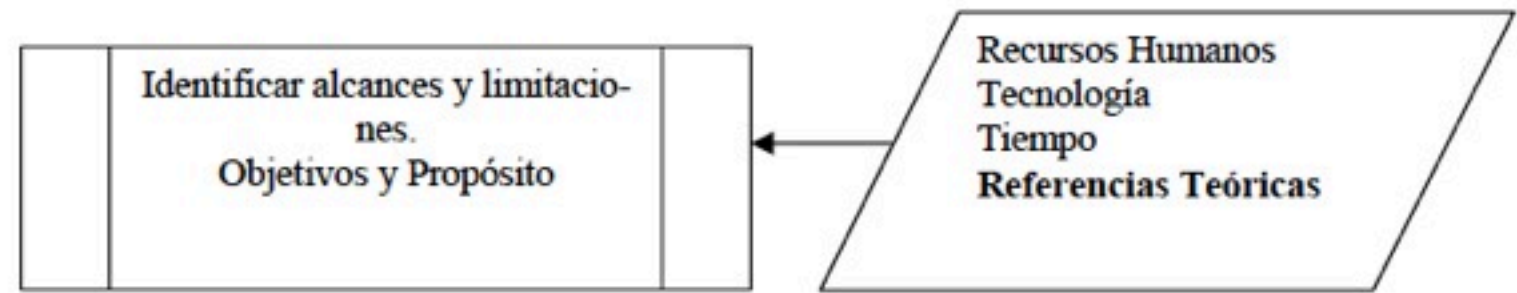


DIRECCION OPTICA: Se refiere al análisis de ¿cómo se marca la acentuación del sentido espacial?, y ¿cómo?, combinando con elementos constructivos, se definen las rupturas espaciales, utilizando por ejemplo señales de parada indicadoras de orientación.

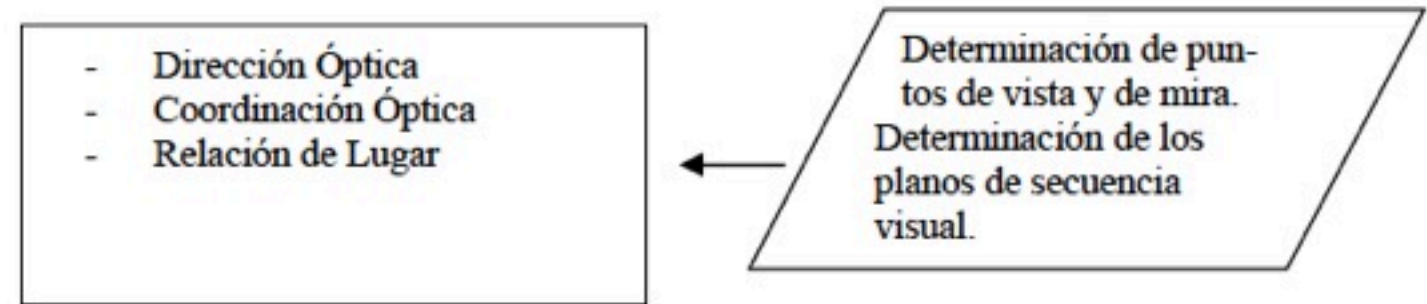
COORDINACION OPTICA: Se refiere al análisis de ¿cómo se integran los elementos constructivos? Este análisis asume que ningún elemento constructivo debe permanecer aislado y que debe ser visible su pertenencia a una unidad (totalidad).

RELACION DE LUGAR: Se refiere al análisis de ¿cómo las edificaciones individuales se componen? a partir de las respectivas características espaciales de la situación urbana que se trate.

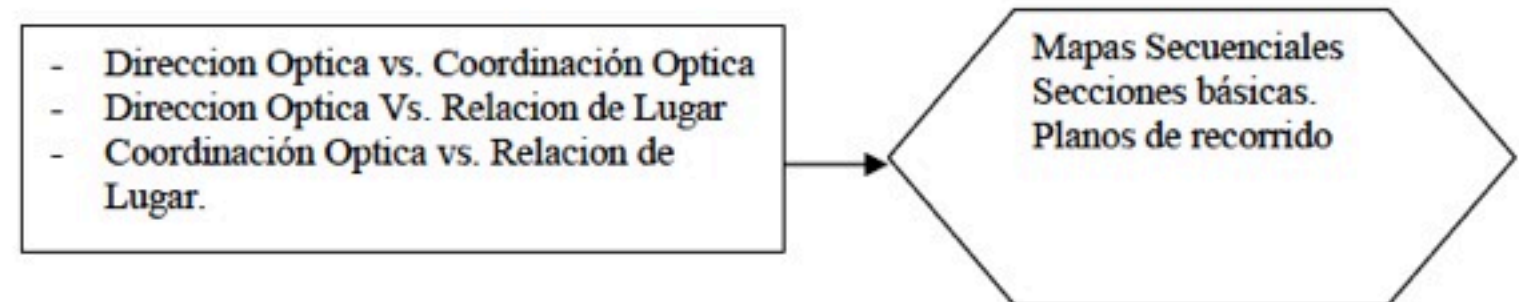
Paso 1. Cometido del Análisis



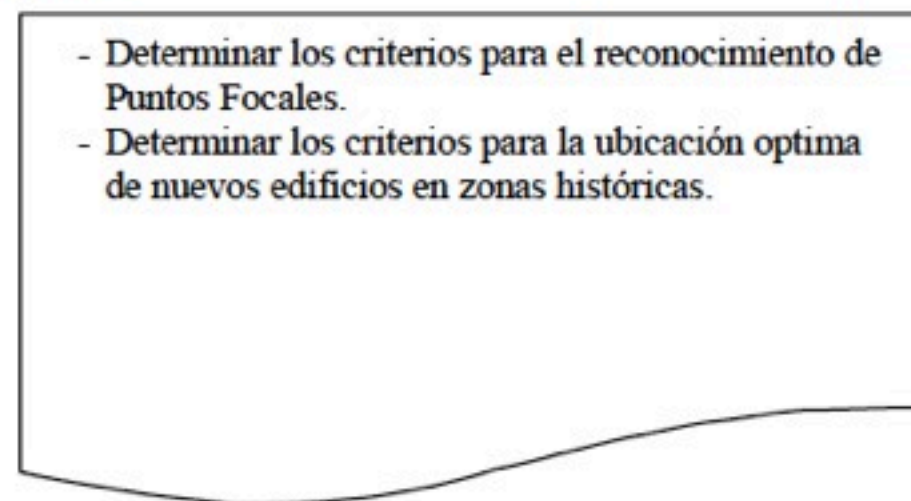
Paso 2. Categorías Analíticas



Paso 3. Análisis



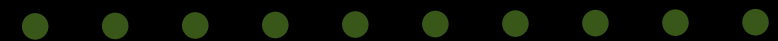
Paso 4. Conclusiones



ALGORITMO ANÁLISIS DE LAS RELACIONES ESPACIALES

ANÁLISIS PICTÓRICO

Toma en consideración “la impresión visual en recorrido”





EL ANALISIS DE LOS ELEMENTOS GENERALES DE COMPOSICION.

Simetría - Disimetría

Definición lateral - Definición central

Abertura - Cierre

Concavidad - Convexidad

LA DEFINICION DE PAREDES LATERALES

Perfiles - Ondulaciones

Diferencia – Indiferencia - Competición

ESTUDIO DE LAS FUNCIONES EN EL ENCAMINAMIENTO HACIA EL PUNTO DE PERSPECTIVA Y MAS ALLA DE ESTE.

Estrechamiento - Bastidores

Revalorización – Franca – Oculta

Deflexión – Reflexión

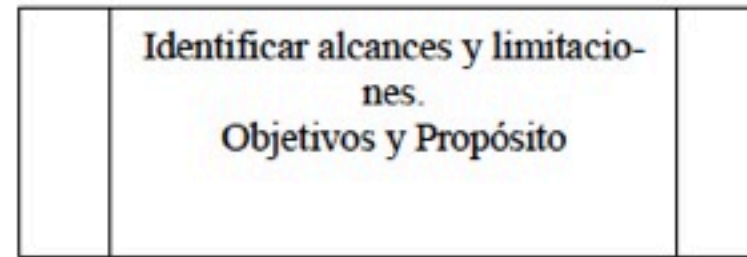
Deslinde lateral - Deslinde axial

LA CARACTERIZACION DEL CIERRE FRONTAL DEL CAMPO VISUAL

Diafragma - Encuadre

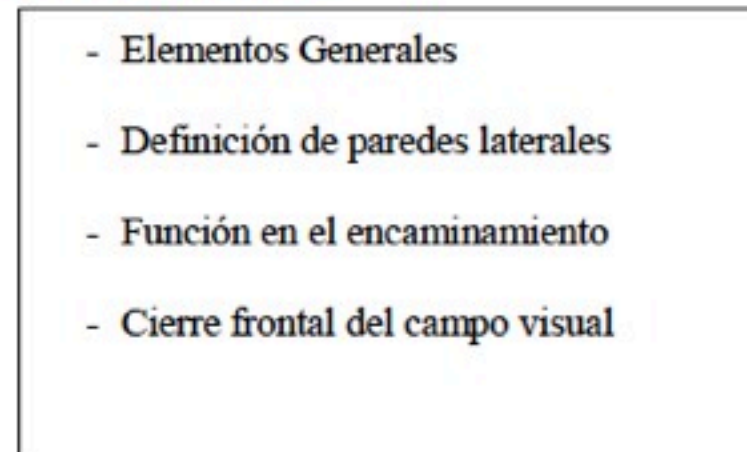
ALGORITMO ANÁLISIS PICTÓRICO

Paso 1. Cometido del Análisis



Recursos Humanos
Tecnología
Tiempo
Características del Análisis

Paso 2. Categorías Analíticas



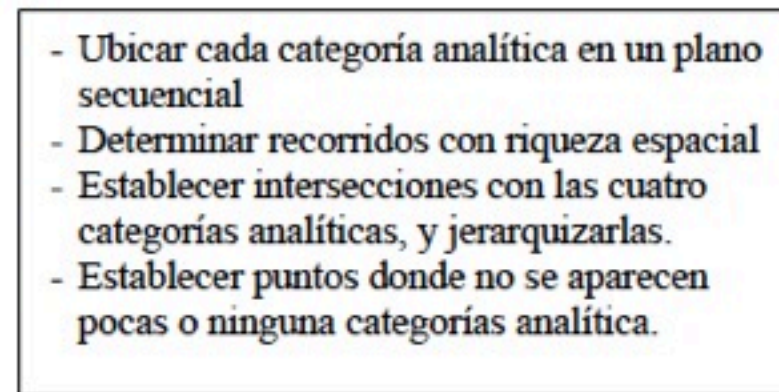
Simetría /Disimetría
Def. Lateral / Central
Abertura /Cierre
Concavidad/ Convexidad

Perfiles/Ondulaciones
Diferencia/Competición

Estrechamiento/Bastidor
Abierto/Oculto
Deflexión/Reflexión
Deslindes

Diafragma/Encuadre

Paso 3. Análisis



Planos de recorrido
indicando cambios en
la secuencia visual
Presentar secuencias
espaciales importantes

Paso 4. Conclusiones

